

SAYERLACK[®]
INNOVATIVE WOOD SOLUTIONS



BAGUETTES D'ENCADREMENT

INDEX

- page 3** Les produits pour baguettes d'encadrement
- page 4** Colorants - Fonds a haut extrait sec
- page 5** Patines - Finitions
- page 6** Vernis UV
- page 7** Adhésifs pour dorure - Purpurine - Effets spéciaux



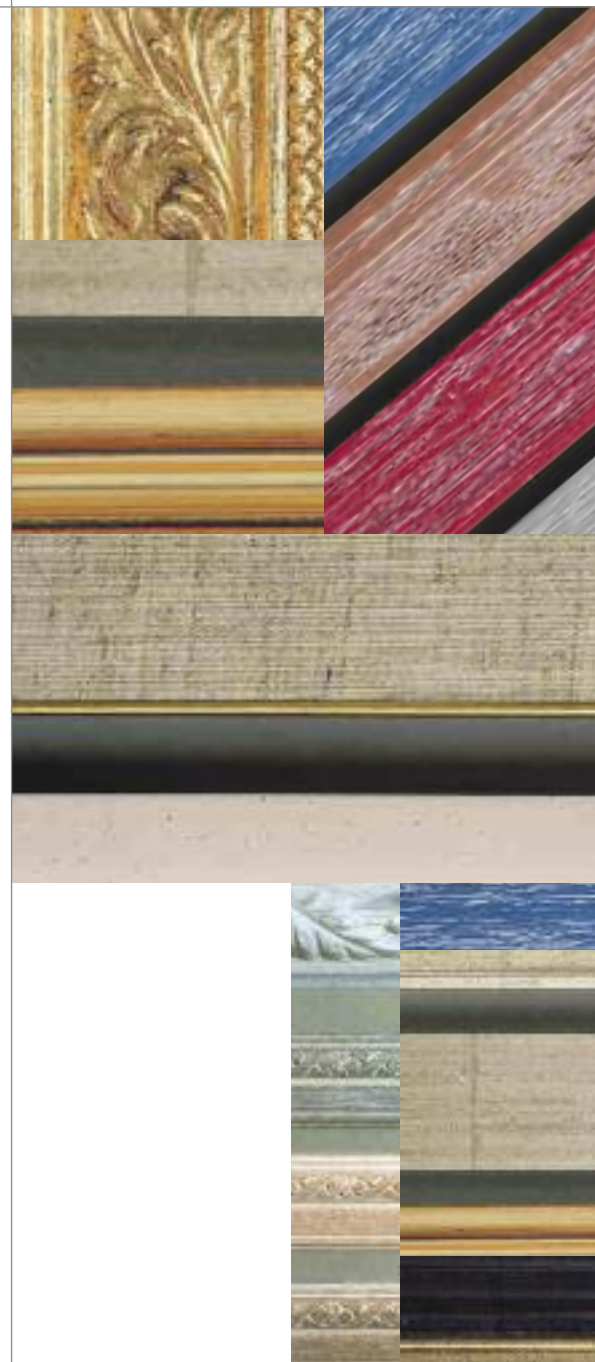
LES PRODUITS POUR BAGUETTES D'ENCADREMENT

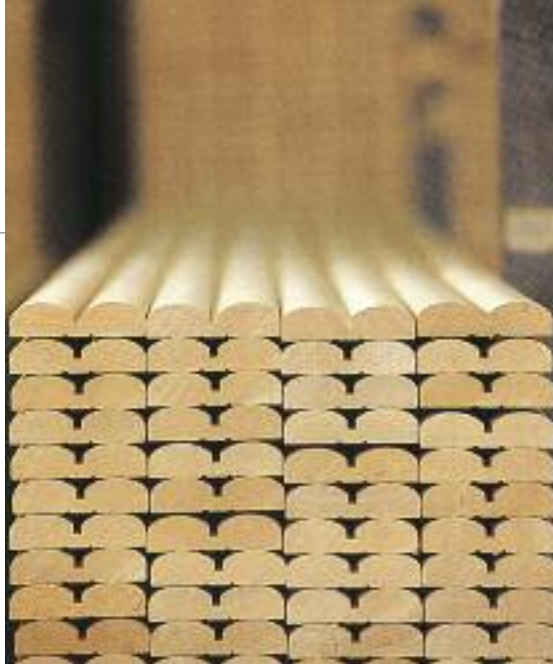
Dans le secteur de la finition des encadrements de tableaux, la recherche Sayerlack est toujours à l'avant-garde, attentive à l'évolution du marché et à la satisfaction du client.

Ce guide présente les nouveaux produits et les nouvelles technologies.

Nous accordons une attention toute particulière au nouveau système d'application à la filière avec séchage UV, que nous sommes en train de développer. Les produits utilisés sont quasi exempts de solvant, leur extrait sec est de 99%, et par conséquent, exceptée une utilisation du tunnel de séchage en dehors de ses limites de fonctionnement, cette technologie permet un séchage quasi instantané, ne produisant aucune émission de solvant dans l'atmosphère.

Toujours à l'écoute des problématiques environnementales, nous avons renforcé la gamme de nos produits à l'eau, qu'ils soient appliqués à la filière, ou au pistolet pneumatique.





COLORANTS

Colorants en phase solvant

XM 8000/XX

Pour avoir une parfaite transparence.

XM 7100/XX

Pour avoir une semi-transparence qui estompe les variations de couleur de la teinte au niveau de la veine du bois.

Colorants à l'eau

AC 600/XX

Parfaitement transparents et à pouvoir colorant élevé.

AC 1810/XX

Semi transparents, pouvoir colorant élevé, effet uniformisant la coloration sur des bois ayant différentes tonalités de couleur,

excellente résistance à la lumière.

FONDS

Fonds transparents appliqués au pistolet

TU 121

Adapté en particulier pour être égrené avec du scotch-brite.

TU 160

Pour l'égrenage manuel ou mécanique. Il donne au film un meilleur garnissant et une meilleure résistance à la rayure.

AU 466

Fond à l'eau monocomposant – doté d'une transparence et d'un pouvoir couvrant élevés – il s'agit d'un produit anti-jaunissant qui n'altère pas la teinte du bois dans le temps.

Fonds transparents appliqués à la filière

GT 1127

Fond isolant à extrait sec élevé employé

sur des essences aux teintes foncées, de type mogano, etc. Il peut être ensuite recouvert par des finitions brillantes ou mates.

GT 1159

Fond isolant spécifique pour l'Ayous ou à la limite pour les essences aux teintes claires. Il peut être recouvert avec une finition mate.

GT 1188

Bon mouillage du support et bonne transparence - garantit une exceptionnelle adhérence au support, un parfait égrenage mécanique avec le scotch-brite après 24 heures, un garnissant optimal et l'obtention d'une finition à pore fermé après l'application de peu de couches.

GA 850

Fond à l'eau appliqué à la filière, égrenable, à haute viscosité, formulé avec des résines acryliques à l'eau. Il a de très bonnes propriétés de mouillage, de transparence, de rapidité de séchage et d'égrenage.

GS 522

Il s'agit d'un bicouche mat ne nécessitant aucun égrenage intermédiaire.

Fonds à haut extrait sec pour pistolet

TU 205/13

Il s'agit d'un fond à haut extrait sec polyuréthane appliqué au pistolet possédant d'excellentes caractéristiques mécaniques, de souplesse du film, et d'adhérence au bois.

Il ne coule pas sur les profils avec des dessins obtenus par pressage, avec des rouleaux à chaud ou défoncés avec le pantographe.

TU 213/13

Il s'agit d'un fond polyuréthane à séchage rapide difficile à égrener. Il est donc plus adapté de l'égrener avec du scotch-brite.



SU 220/41

Il s'agit d'un fond cellulosique, à appliquer au pistolet, qui est adapté pour l'égrenage manuel et pour les travaux artisanaux principalement.

Fonds à haut extrait sec pour filière

GT 88/XX

Fond polyuréthane à haut extrait sec et à séchage rapide, doté d'une faible détrempe des différentes couches de produit,

adhérence optimale sur le bois, grande facilité d'égrenage mécanique, manuelle, ou avec du scotch-brite.

GT 920/XX

Fond polyuréthane exempt de symbole de danger sur l'étiquette, avec un excellent garnissant et qui s'égrene facilement, même mécaniquement.

GA 810/XX

Fond à l'eau qui bouche au fil des couches, les pores du bois, les trous de vers, mais aussi les fentes causées par les assemblages en queue d'aronde.

GA 820/XX

Fond à l'eau qui donne un film plus facile à égrener que le GA 810/XX.

GA 825/NO

Fond à l'eau dans lequel, on peut ajouter différentes pâtes pour obtenir différentes couleurs.

PATINES

Patines à base solvant

XP 1950/XX

Effet vieilli - peut parfaitement être recouverte par toutes les finitions puisqu'elle s'enlève naturellement sans l'aide d'aucun additif.

Patines à l'eau

AP 1221/XX

Glaise à l'eau uniformisante, spécifique pour la production de baguettes d'encadrement de tableaux de type " art pauvre ". Cette

patine ne dégorge pas lorsqu'on applique par dessus celle-ci, un produit à l'eau.

AP 1104/XX

Il s'agit d'une patine à l'eau qui sèche rapidement.

FINITIONS

Finitions mates transparentes

TZ 42**

Vernis polyuréthane qui a un bon garnissant.

SZ 13**

Utilisée pour la dorure à chaud, cette finition peut aussi être utilisée, de façon normale à froid comme finition transparente mate traditionnelle.

SZ 51**

Finition monocomposant qui permet de recevoir une dorure à chaud ultérieure, même longtemps après avoir été appliquée.

Finitions pigmentées mates pour filière

GS 666/XX

Finition cellulosique mate pigmentée, pouvant être successivement dorée à chaud.

GS 522/XX

Bicouche mate pigmenté, ne nécessitant pas d'égrenage intermédiaire.





Finitions transparentes brillantes pour filière

GS 540

Finition utilisée pour la préparation de la dorure soit à chaud, soit avec une feuille d'or.

Finitions pigmentées mates pour pistolet

SZ 40/XX**

Laque monocomposante cellulosique pouvant être dorée à chaud même longtemps après l'application de la finition – dotée d'une très grande douceur au toucher et d'un couvrant excellent.

TZ 8825/ABC

Finition polyuréthane dans laquelle on peut ajouter toutes les teintes de bases pour obtenir une vaste gamme de couleurs.

Finitions pigmentées brillantes pour pistolet

TL 335/XX

Il s'agit de la laque la plus prisée de la gamme des laques polyuréthanes brillantes pigmentées. Elle se distingue par sa facilité d'application et par son rendu final exceptionnel.

TL 4807/XX

Elle appartient à une nouvelle génération de laques polyuréthanes très brillantes, avec une dureté exceptionnelle et une vitesse de durcissement telle qu'elle permet d'emballer les baguettes d'encadrement 36 heures après l'application.

SL 230/XX

Finition brillante cellulosique généralement utilisée pour la dorure à chaud mais aussi pour la feuille d'or.

Finitions à l'eau

AF 56**

C'est un bicouche acrylique qui donne un effet ciré. Il est caractérisé par une bonne transparence, et une bonne résistance du film. On le conseille pour les cycles à pores ouverts. Il peut être utilisé aussi comme finition.

AT 57**

Finition mate avec une excellente transparence, une très bonne résistance physico-chimique. Elle mouille très bien le pore du bois et ne fait en aucun cas dégorger la teinte de base.

CYCLES AVEC SECHAGE UV

Application à la filière avec séchage UV

Pour réduire la durée des cycles de vernissage des baguettes d'encadrement de tableaux, nous avons mis au point deux types de séchage UV: DUAL-CURE (mixte) et UV. En particulier, le cycle UV présente une série d'avantages très importants, dus au mode même d'application. En voici une liste récapitulative:

1. rapidité d'application impressionnante (à 80 m/min le produit polymérise)

2. le nombre de couches est considérablement réduit: si aujourd'hui une application nécessite cinq passages, seulement deux passages avec un produit DUAL CURE suffiraient;

3. absence absolue de diminution de l'épaisseur du film dans le temps, et de dégradation progressive du film par détrempe au solvant de la finition dans le fond, lequel ensuite se soulève;

4. réduction des couts et des temps de travail.

Ces produits étant à 99% ±1 d'extrait sec, ils ne génèrent aucune émission de solvant dans l'atmosphère. De plus, ces produits ne contenant pas de solvant, ils ne présentent en aucun cas des problèmes de formation de bulles.

RU 7564

Fond UV pour cycles transparents sur teinte.

RU 7560

Fond UV neutre pour laque.



ADHESIFS POUR DORURE

Leur mission est l'adhérence de la feuille métallique au fond. Cet adhésif peut être à base alkyde ou aqueuse.

XA 3599

Adhésif à l'eau. Dès que l'eau contenue dans le film s'est évaporée de la couche d'adhésif, (au bout d'une heure environ), on peut commencer l'opération de dorure. On peut même effectuer cette opération

le jour suivant, car le produit ne perd pas ses propriétés adhésives dans le temps.

XE 3506

Il s'agit d'un adhésif à base alkyde qui sèche très rapidement et qui permet d'appliquer la feuille métallique seulement une heure après son application.

XE 3540

Il s'agit de l'adhésif à base alkyde généralement le plus employé, parce qu'on peut l'appliquer en fin d'après-midi, et le film est prêt à être doré le jour suivant. Ses propriétés adhésives sont encore suffisantes pour obtenir l'adhésion de la feuille d'or sur le fond, durant une bonne partie de la journée suivant son application.

PURPURINE

IF 425/XX

GOLD-O-LUX Il s'agit d'un vernis doré prêt à l'emploi. Avec la version neutre (00), il est possible de réaliser différentes gradations de couleur or ou argent, grâce à l'ajout de poudres (XT 6701/XX).

EFFETS SPECIAUX

IF 406/XX

Effet peau d'orange (laque à effet peau d'orange). Le film obtenu avec ce produit est très dur, et ne requiert aucune couche de protection.

IF 490/XX

Effet craquelé à réaliser sur un fond cellulosique. On peut l'utiliser pour obtenir

des effets métallisés, en y appliquant par dessus une patine, ou de la dorure.

IF 414/XX

Effet à filaments. Il s'agit d'un effet complètement irrégulier, donnant une surface lézardée, comme une toile d'araignée. Habituellement la laque donnant cet effet de filaments, est utilisée pour donner un

aspect ancien aux encadrements dorés déjà montés.

IF 419/XX

Effet velours. L'effet final est celui d'une laque mate, douce au toucher, semblable à du velours.



04/2011
Z02A01F



Sayerlack is a brand of
Sherwin-Williams

SHERWIN-WILLIAMS FRANCE COATINGS SAS - B.P. 2016 - 28, Rue Jean Jaurès - 78132 Les Mureaux Cedex - France
tél. +33 (0) 1 30999864-65 - fax +33 (0) 1 30991030 - ytrias@archchemicals.com - www.sayerlack.fr
Technical Service: tél. +39 051 770770 - fax +39 051 770521 - customerservice@sayerlack.it